

Viesca en Acción: Acceso Universal al Conocimiento y la Biodiversidad a través de la Ciencia, Arte, Tecnología y Humanidades. Proyecto Conacyt-Fordecyt

Viesca in Action: Universal Access to Knowledge and Biodiversity through Science, Art, Technology and Humanities. Project Conacyt-Fordecyt

Jorge Alejandro Aguirre Joya¹, César Tomás Encina Arroyo², Jorge Sadi Durón^{3*}
[*jorge_sadi@uadec.edu.mx](mailto:jorge_sadi@uadec.edu.mx)

¹ Centro de Investigación y Jardín Etnobiológico del Semidesierto, Dr. Francisco Gonzalez #37, Viesca, Coahuila, Universidad Autónoma de Coahuila.

² Escuela de Música, Av. Preparatoria 301. Unidad Universitaria II. Zacatecas, Zac, Universidad Autónoma de Zacatecas

³ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Blvd. Revolución No. 530 Oriente, Zona Centro. Torreón, Coahuila, Universidad Autónoma de Coahuila.

Área: Ciencias Sociales e Interdisciplina

Resumen:

Una comunidad emergente de conocimiento Local, reúne científicos, no científicos, artistas, sociedad civil y expertos de diversas áreas. Todo con un fin común, hacer participe de la producción científica de manera universal e investigar problemáticas sociales diversas. El Proyecto Viesca en Acción, es la implementación teórico-metodológica de la acción discursiva radiofónica, para la divulgación de la ciencia, que parte del paradigma de la Epistemología Genética y se desarrolla en un proyecto tangible y socialmente responsable. Para lograr un acceso universal al conocimiento a través del Arte, Humanidades, Ciencia y Tecnología Universitaria al Servicio de la Sociedad.

Palabras clave: Comunicación de la ciencia, comunicación y desarrollo, Interdisciplina, Artes y Humanidades, Ciencia.

Abstract:

An emerging community of local knowledge, brings together scientists, non-scientists, artists, civil society and experts from various areas. All with a common purpose, to participate in scientific production in a universal way and to investigate diverse social problems. The Viesca in Action Project is the theoretical-methodological implementation of radio discursive action, for the dissemination of science, which starts from the paradigm of Genetic Epistemology and is developed in a tangible and socially responsible project. To achieve universal access to knowledge through Art, Humanities, Science and University Technology at the Service of Society.

Keywords: Science communication, communication and development, Interdiscipline, Arts and Humanities, Science.

Introducción:

El centro de Investigación y Jardín Etnobiológico del Semidesierto de Coahuila (CIJE) “Dr. Gregorio Martínez Valdés” es el resultado del esfuerzo de la Universidad Autónoma de Coahuila, por establecer un lugar físico de resguardo de especies forestales representativas del semidesierto de Coahuila. El cuál es un proyecto aprobado y apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), que está cumpliendo su segundo año y dónde se ha trabajado directamente con la comunidad de Viesca en búsqueda de su mejora y del rescate de la biodiversidad propia del Semidesierto, a través del contacto directo con la población viesquense.

Es en este marco de referencia en el cuál, se construye un proyecto interdisciplinario para el acceso universal al conocimiento, a partir de la convocatoria para la red de espacios de acceso universal al conocimiento científico, tecnológico y humanístico a través del arte emitida por el CONACYT. Se busca que el conocimiento científico, humanístico, artístico, comunitario, entre otros, se constituya en forma de una comunidad emergente de conocimiento local, y que exista como el nodo principal de Coahuila, a través de la Comunidad de Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología Universitaria al Servicio de la Sociedad. (CAHCTUSS).

Las comunidades emergentes de conocimiento (CEC) que tienen un componente incluyente, ya que no son exclusivamente de científicos o de afiliados por afinidades, sino que contempla a ambos, a académicos, profesionales de áreas distintas del conocimiento, y de sistemas tecnológicos, en este caso se puede poner de ejemplo una comunidad de radiodifusión, integrada por profesionales del medio, científicos-académicos de la comunicación, estudiantes, audiencias variadas, etc. Para entre todos construir nuevo conocimiento, que permita ampliar el entendimiento de los fenómenos no sólo desde una perspectiva sino desde varias y lo más importante, interdisciplinariamente, lo que conlleva a “...el desarrollo de nuevas habilidades

para trabajar con la información, con el conocimiento y con la comunicación, potenciadas por la tecnología como plataforma generativa de conocimiento. Para formar una CEC ya sea local, de investigación o de investigación interdisciplinaria, es ideal contar con tres perfiles: de investigación, gestión y de manejo tecnológico” (Mass y col., 2012).

Esto nos lleva hacia una definición del campo de la divulgación de la ciencia, y el acceso universal al conocimiento científico, artístico, humanístico y tecnológico desde la cibercultur@ en comunidades emergentes de conocimiento, como un “bucle de retroalimentación positiva” (Almaguer Kalixto, 2013), más cercano a la comunicación de la ciencia a partir de la interacción del emisor con el receptor en el procesos de la construcción del mensaje y el conocimiento para su divulgación, lo que implica desde la cibercultura: “una significación compartida a fin de poder transmitir, dar sentido colectivo y lograr la coordinación de acciones sociales” (Almaguer Kalixto, 2013). Así esto se entiende como: acción discursiva radiofónica para la divulgación de la ciencia y tecnología. Desde las comunidades emergentes de conocimiento.

Desarrollo:

Este proyecto, es inclusivo y surge a partir del modelo Teórico-metodológico de acción discursiva radiofónica (Sadi Durón & Navarro Zamora, 2019), que es también mediática, para la divulgación y comunicación de la ciencia. Así se hacen visible las interacciones desde el primer nivel de comunicación humana (cara a cara), de segundo nivel (agentes-medios) y tercer nivel (medios en internet) (Sadi Durón & Zapata Salazar, 2020).

Por ello se debe, adaptar y asimilar dentro del sistema (García, 2000), el lenguaje de cada disciplina, arte, medio de comunicación y doxa del sentido común y el hábito del campo de los agentes (Bourdieu, 1997), para tener una propuesta

alternativa que concrete el trabajo de todos, incluida la comunidad a la que se dirige, la que se hizo partícipe desde un inicio del proyecto, con acercamientos a los grupos ejidales y la población de Viesca. El proyecto parte de las necesidades de la comunidad y su desarrollo sustentable, por lo que se irán integrando a Parras y otras ciudades de la Laguna de Coahuila, a través de la Universidad Autónoma de Coahuila y sus diversos Planteles.

El proyecto se lleva a cabo desde 2020 en cuanto a planeación y terminará en 2022. Los resultados del mismo partirán de la implementación de conferencias a nivel divulgación de la ciencia en formato híbrido, debido a la pandemia de Covid 19, las cuales a su vez, parten de materiales escritos en forma de ponencias de difusión de la ciencia desde cada rama asignada conforme a las metas del proyecto: Etnobiología, Psicología, Comunicación, Género, Música, Administración de empresas, Pintura, Derecho, Teatro, Biodiversidad, Desarrollo sustentable, Nutrición, Divulgación de la Ciencia, Pensamiento matemático, Feminismo, comunicación alternativa, Cinematografía, entre otras.

Aunado a esto, se tendrán mesas de dialogo interdisciplinario, y Talleres cómo: composición musical, Pintura, Fotografía, Radiodifusión en Podcast y video, Dramatización, Productos perecederos sustentables, lengua extranjera, entre otros. Pensando en la acción discursiva radiofónica, se puede pasar a la mediática, sólo colocándose en los reconstruidos que señala el modelo (Fig. 1):

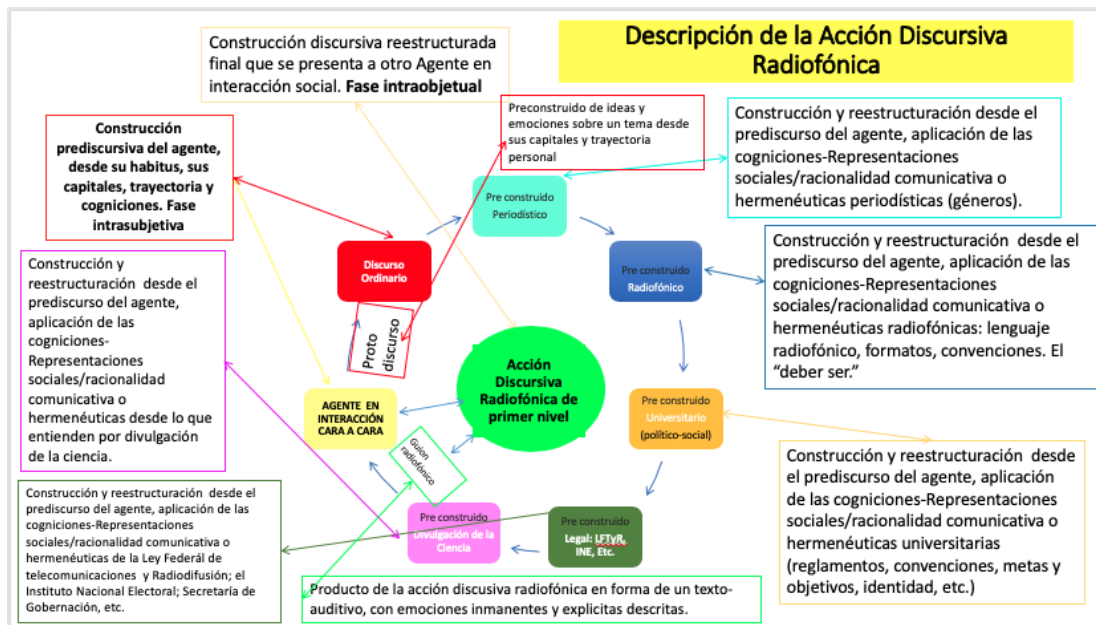
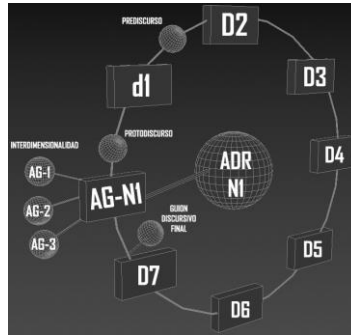


Fig. 1. Descripción de la acción discursiva radiofónica.

Metodología: A partir de los constantes contactos y trabajo colaborativo entre la comunidad del Municipio de Viesca y el CIJE, se aplican las diversas miradas disciplinarias tanto de ciencias y artes, así como de la doxa del sentido común y los saberes comunitarios y ancestrales.

El método es una mezcla de etnografía, análisis del discurso desde las acciones de los sujetos-objeto de estudio, y de la acción comunicativa y los capitales social, cultural y simbólico, que tienen en común, a partir del acercamiento directo a los agentes de ese campo social en particular y el contexto en el que se desarrolla. Es

un método holístico, que desde la interacción social y cercano a la investigación acción, gracias al proceso de mediatización y mediación (Sadi Durón & Zapata Salazar, 2020), permite involucrarnos como investigadores, para entender las problemáticas de desarrollo social-comunitario y comunicacional de las personas en Viesca Coahuila, partiendo del contacto establecido desde hace más de 3 años por los investigadores locales y la comunidad. El peso de la comunicación es para generar sistemas de información y construcción de conocimiento compartido, a partir del uso de la tecnología universitaria tanto en ciencias como en humanidades, cultura, arte, educación y comunicación.

El modelo es en esencia simple pero complejo en su desarrollo. Se hace un acercamiento previo a la comunidad, conociendo su contexto y platicando con las personas que interactúan con el Jardín Etnobiológico (Fig. 2) y el Centro de investigación. Después, se plantearon las posibles necesidades mediáticas y de interés social comunitario, que van destacando. A partir de ahí, se diseñó una estructura de pláticas de divulgación y talleres diversos. Así se estableció que en los primeros acercamientos con la comunidad y los científicos se necesita materia de acción discursiva mediática.

De tal forma es cómo se construyó el conocimiento para la divulgación de la ciencia y la cultura, a través del arte. Empleando la comunicación de la ciencia entendida así: Pasar de la divulgación científica, al dialogo de saberes entre los usuarios de los descubrimientos científicos (la comunidad en general), los científicos, los artistas, los divulgadores y expertos. De esa manera la retroalimentación del conocimiento es horizontal, pero se adapta a partir de las diversas áreas de conocimiento y los preconstruidos de cada agente y sus capitales sociales, culturales, simbólicos, económico, entre otros. Esto, a partir de la mediación y mediatización de los lenguajes y los medios en los cuales se transmitirá los resultados de esta charla interdisciplinar. Por tanto, la asimilación y acomodación

del conocimiento en construcción, permite el conocimiento holístico y la acción discursiva mediática de primer, segundo y tercer nivel.

De este modo, se generó la idea de la comunidad emergente de conocimiento, que desarrollará su implementación en un año. La cual seguirá, después de Viesca en Acción, cómo: La Comunidad de Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología Universitaria, al Servicio de la Sociedad (CAHCTUSS).

El cuál estará en las instalaciones del CIJE, y formará parte del patrimonio compartido entre la comunidad de Viesca y la Universidad. Para desarrolla proyectos de comunicación de la ciencia, así como de construcción de conocimiento y acceso universal al mismo.

Conclusiones:

El primer resultado visible es la obtención de los recursos de CONACYT por \$1,500,000, pesos. Con lo que se crea el CAHCTUSS-CIJE, el cual ya tiene presencia en redes sociales tanto de podcast, como Instagram, Tik Tok, Facebook, YouTube, con acceso desde la página web: <http://www.uadec.mx/viescaenaccion/> . En este sitio están las actividades y cronograma del proyecto y las personas que integran el proyecto y sus semblanzas.

Los productos serán dos libros, uno de las ponencias a modo de difusión, y uno de los talleres a modo de manuales.

Las propias redes sociales, videos y transmisiones desde la plataforma Teams, hacia internet y el público presente en el CIJE. Además de la instalación de una cabina de Radio y Televisión, centro de cómputo, fotografía, por mencionar algunos, del propio CAHCTUSS, del cual se capacitará a la comunidad para emplearlos y usarlos de forma permanente. También se contará con la observación participante

de la Coordinación de Igualdad de Género (CIG) de la U A de C, para la observación de segundo orden.

Viesca en Acción, un proyecto en marcha con seguimiento de los medios de comunicación locales, que busca hacer de la comunicación de la ciencia, el arte las humanidades y la cultura una realidad visible y de acceso universal. Puesto que el discurso también es acción, y en las acciones está la cuna de las asimilaciones, que logran reestructurar a los que participan.







Fig. 2. Jardín Etnobiológico en Viesca (Fotos: Jorge Sadi)

Referencias:

- Almaguer Kalixto, P. E. (2013). Cibercultur@ e Investigación-Acción Participativa: intersecciones metodológicas para el desarrollo de comunidades emergentes del conocimiento Local. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, XIX, 37, 129-164.
- Bourdieu, P. (1997). Razones Prácticas, sobre la teoría de la acción. Barcelona, España. Anagrama.
- García, R. (2000). El conocimiento en construcción. Barcelona, España. Gedisa
- Mass, M., Azmorrutia, J., Almaguer, P., Gonzalez, L., & Manuel, M. (2012). Sociocibernética, Cibercultur@ y Sociedad. México: CEIICH-UNAM.
- Sadi Durón, J., & Navarro Zamora, L. (2019). Divulgación de la ciencia en la radiodifusión universitaria: acción discursiva radiofónica. En L. (. Navarro Zamora, *La comunicación de la Ciencia. Miradas interdisciplinarias con*

responsabilidad social (págs. 207-230). México: Colofón. Ediciones académicas.

Sadi Durón, J., & Zapata Salazar, J. (2020). La Radiodifusión Universitaria en Coahuila: Acción Discursiva Radiofónica para la Divulgación de la Ciencia. *Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación*, (47), 87–108.
<https://doi.org/10.12795/Ambitos.2020.i47.05>